CANADIAN UNIVERSITY MUSIC REVIEW
REVUE DE MUSIQUE DES UNIVERSITÉS CANADIENNES

CONTENTS NO. 14 1994 SOMMAIRE

Interpretation out of Contradiction: A World of Music in the West Indies ..... Jocelyne Guilbault 1

Learning the Koto ..... Patrick Halliwell 18

Conductus as Analgesic ..... Bryan Gillingham 49

La musique de Wagner au Québec au tournant du XX^{e} siècle ..... Marie-Thérèse Lefebvre 60

Kitsch, Camp, and Opera: *Der Rosenkavalier* ..... Gary Le Tourneau 77

Méthodologie schenkérienne et apprentissage de l'analyse musicale ..... Carmen Sabourin 98

Whither our Undergraduate Core Curriculum in Theory? ..... Murray Dineen 146

****

Conference Reports/Comptes rendus de colloques

The Canadian Society for Eighteenth-Century Studies/ Société canadienne d'étude du dix-huitième siècle, 14–18 October 1992 (Paul F. Rice) 160

Actes du colloque « Musicologie historique et musicologie théorique : une coexistence est-elle possible ? », 5 mars 1993 (invités : Jean-Michel Boulay, Paul Cadrin, Marc Honegger, Jean-Jacques Nattiez ; compte rendu : Vivianne Émond) 161

Feminist Theory and Music II, 17–20 June 1993 (Virginia Caputo and Roberta Lamb) 182

Reviews/Comptes rendus

Review Essay: Carl Dahlhaus, *Studies on the Origin of Harmonic Tonality* (Paul Cadrin) 188

George J. Buelow, *Throrough-Bass Accompaniment according to Johann David Heinichen* (Sandra Mangsen) 210

Valerie Rumbold and Iain Fenlon, eds., *A Short-Title Catalogue of Music Printed Before 1825 in the Fitzwilliam Museum, Cambridge* (Bernard Katz) 215

Pierre Pagé, *Radiodiffusion et culture savante au Québec, 1930–1960* (Marie-Thérèse Lefebvre) 218

Contributors/Collaborateurs 220